



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000035 TÉCNICAS DE ARTESANÍA EN PIEL

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2024/2025 – 7 semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	4
6. Descripción de la Asignatura	4
7. Cronograma	5
8. Actividades y criterios de evaluación	6
9. Recursos didácticos	7
10. Otra información.....	7

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000035 – Técnicas de Artesanía en Piel
Nº de Créditos	6 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	4º curso
Semestre	7º Semestre
Periodo de impartición	Septiembre – enero
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81DM – Grado en Diseño de Moda
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2024 – 2025

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
María Luisa Gómez Sáinz		Sala de Profesores	ml.gomez.sainz@fundisma.upm.es	

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de complementos en piel.

CE7. Comprender los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución de los proyectos.

/COMPETENCIAS PROPIAS DE LA MENCIÓN EN PIEL

CPi2. Conocer las características, propiedades y comportamiento de la Piel y sus aplicaciones en el diseño de complementos.

CPi3. Conocer las técnicas, tanto tradicionales como innovadoras, de tratamiento de la piel y de su utilización en la producción de diseños de complementos

5.2. Resultados del aprendizaje

/ Conocimiento de las características técnicas y funcionales del material objeto de la mención.

/ Conocimiento de los métodos de producción de complementos en piel.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

Conocer las diferentes técnicas de confección de complementos en piel, tipos de pieles y sus diferentes usos, conocimiento del uso de la maquinaria necesaria para dichas técnicas. Realización de fichas técnicas y modelaje (patrones) para la confección de dichos complementos, así como todos los materiales a utilizar en el proceso de fabricación.

6.2 Temario de la asignatura.

- Conocimiento de las diferentes máquinas a utilizar durante el curso y su uso: máquinas decoser, lujado, teñido, etc.
- Realización de patrones, maquetas, corte de pieles y conocimiento de los diferentes materiales y sus usos en la confección de complementos.
- Herrajes, armaduras, cierres, etc.

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1 a 2	Reconocimiento de pieles materiales y herramientas.			
3 a 5	Primera práctica de fabricación al corte. Tipos de pieles a usar, lujado y teñido. Patrones.			Contenedor con cremallera al corte.
6 a 9	Segunda práctica de fabricación con vivos. Tipos de pieles, armaduras, herrajes. Patrones.			Bolso con vivos, asas, cremallera y herrajes.
10 a 13	Tercera práctica, bolso con solapa, cierres, confección a la inglesa o al corte, fuelles, ingleses. Patrones y maquetas.			Bolso con solapa y diferentes formas de confección.
14 a 16	Práctica libre, técnica libre, patrón y maqueta.			Bolso de diseño libre

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1 a 16	3 Prácticas de diferentes confecciones y técnicas, patrones, corte, y confección.	Trabajos	Presencial	Horario de clases	100%	5	CE2 CE7 CPI2 CPI3

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Práctica de bolso libre aplicando cualquiera de las técnicas aprendidas con patrón, corte y confección.	Examen/Trabajo	Presencial	2 horas	100%	5	CE2 CE7 CPI2 CPI3

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Práctica de bolso libre aplicando cualquiera de las técnicas aprendidas con patrón, corte y confección.	Examen/Trabajo	Presencial	2 horas	100%	5	CE2 CE7 CPI2 CPI3

8.2. Criterios de Evaluación.

Aplicando la Normativa de Evaluación de la Universidad Politécnica de Madrid y la Memoria Verifica de la Titulación se va a llevar a cabo la evaluación de la asignatura de la siguiente manera. Para la evaluación se deberán llevar a cabo todas las prácticas requeridas durante el curso, técnica al corte, con vivos y diseño de complemento libre, siendo la asistencia a las clases esencial para poder llevarlas a cabo, si el alumno/alumna tiene más de 6 faltas de asistencia no se podrá obtener la nota necesaria para aprobar. Todos los trabajos son obligatorios, como mínimo hay que realizar tres trabajos aplicando las diferentes técnicas aprendidas durante el curso en evaluación progresiva. En el caso de no entregar uno de los trabajos requeridos, se hará nota media con el resto de trabajos, teniendo un 0 en el trabajo no presentado.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

• **Horarios de tutorías:** Cita previa a través del mail: ml.gomez.sainz@fundisma.upm.es los viernes de 10 a 13h.

• **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

• **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM

ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

12.Producción y consumo responsable